



LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2024

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

| CURSO 2º BÁSICO | | | | |
|-----------------|--|----------------|--------------------|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Lectura y comprensión: Lectura y comprensión de leyendas, cuentos folclóricos y de autor, y textos no literarios. Escritura de artículos sobre lo aprendido. Conversaciones guiadas). | Sábados | María José Ferrada | BDE |
| Unidad 2 | Leer y comprender textos literarios y no literarios (Leer y comprender textos literarios y no literarios. Escribir artículos informativos. Comprender textos orales. | En algún lugar | Fátima Fernandez | BDE |
| Unidad 3 | Fomentar la lectura y la escritura creativa: Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura creativa. Fomentar la expresión oral sobre temas de interés de los estudiantes. | A elección | | |
| Unidad 4 | Fomentar la lectura y la expresión teatral: Leer y comprender narraciones, poemas y textos no literarios diversos. Apreciar obras de teatro y realizar ejercicios de dramatización. | En el bosque | Anthony Brownie | PDF |



| CURSO 3° BÁSICO | | | | |
|-----------------|--|--|---------------------------|-------------------------------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Profundización de la comprensión lectora: Nuevas herramientas para la comprensión lectora. Utilización del diccionario. Usar correctamente el punto y la coma en la escritura. | Cuentos de los derechos del niño (selección será dada por la docente). | Saúl Schkolnik | ZIG - ZAG / El barco de vapor |
| Unidad 2 | Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado: Fábulas y poemas con el fin de familiarizarse con el lenguaje figurado. Desarrollar el gusto por la lectura de textos no literarios y temas variados. | La maravillosa macedonia | Francisca Cortés Guarachi | Alfaguara infantil |
| Unidad 3 | Continuar desarrollando habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral: Trabajo con textos de mayor profundidad. Función de adjetivos y pronombres para enriquecer tanto su expresión oral como escrita. | De carta en carta | Ana María Machado | Alfaguara infantil |
| Unidad 4 | Familiarizarse con el teatro: Familiarizar al alumno con el teatro, practicando juego de roles y dramatización; junto a la apreciación de obras. | La niña violeta / | Francisco Jiménez | Amanuta |



| CURSO 4° BÁSICO | | | | |
|-----------------|---|-------------------------------------|---|---|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Desarrollar habilidades comunicativas y reforzar comprensión lectora: Habilidades comunicativas mediante la producción oral y escrita de textos narrativos y no literarios. Estrategias para llevar a cabo diálogos y discusiones en clases. | Gabriela, la poeta viajera | Alejandra Toro | Amanuta |
| Unidad 2 | Desarrollar habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a poesía y narrativa: Procesos de escritura, con énfasis en la planificación y la revisión. Nuevas reglas ortográficas acorde a las convenciones sociales en torno a su edad. | Trece casos misteriosos | Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes | Alfaguara infantil / Editorial Andrés Bello |
| Unidad 3 | Adquirir habilidades de lectura, escritura y comunicación oral para desarrollar una investigación: Lectura de una gran variedad de textos para ampliar sus conocimientos y adquirir nuevas habilidades para desarrollar una investigación. Redacción de artículo temático. | ¿Por qué los perros mueven la cola? | Gabriel de León | B de Blok :Penguin Random House Grupo Editorial,2019. |



| | | | | |
|----------|---|---------------|----------------------------|--|
| Unidad 4 | Leer textos narrativos variados y asistir a representación teatral: Lectura y comentario de una novela. Acudir por lo menos a una representación teatral para trabajar los textos orales. Aplicar la gramática en la escritura de narraciones. | El Principito | Antoine de Saint - Exupéry | |
|----------|---|---------------|----------------------------|--|



| CURSO 5° BÁSICO | | | | |
|-----------------|--|--|--|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura (Analizar textos literarios y no literarios, haciendo inferencias, relacionando la información de imágenes y gráficos con el texto en el cual están insertos, y fundamentando opiniones a través de la escritura y la interacción oral). | Como domesticar a tus papás | Mauricio Paredes | |
| Unidad 2 | Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura (Desarrollar el gusto de los estudiantes por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de obras narrativas y poesía). | Mitos y leyendas de nuestra América/Giraversos | Lucía Gevert/compiladora:Fernanda Arrau; ilustradora:Virginia Donoso | |
| Unidad 3 | Trabajo con novelas y textos audiovisuales para desarrollar la comprensión y habilidad de comparar (Desarrollar la comprensión de lectura, la comparación de textos, el diálogo y las habilidades expresivas a través de la escritura y la participación en representaciones). | Coraline | Neil Gaiman | |
| Unidad 4 | Usar recursos variados para fomentar la comprensión y capacidad investigativa (Fomentar la comprensión de lectura y la capacidad de investigación utilizando recursos audiovisuales, escritos y digitales). | El universo según Carlota | Teresa Paneque | |



| CURSO 6° BÁSICO | | | | |
|-----------------|---|---|------------------------------------|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión: Fomentar el gusto por la literatura y desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión. Participios irregulares y la ortografía de los verbos haber, tener e ir. | El Diario de Greg: Día de Perros (4) | Jeff Kinney | |
| Unidad 2 | Fomentar el gusto por la poesía: Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos. | Luciérnaga | Oreste Plath | |
| Unidad 3 | Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos: Comprensión y gusto por la lectura de textos narrativos. Escritura de comentarios de las obras leídas. Uso del pensamiento crítico. Montaje de una obra de teatro. | Jardín secreto /Max Urdemales, Abogado Sobrenatural | Frances Hodgson / Francisco Ortega | |
| Unidad 4 | Ejercitar habilidades de búsqueda de información, lectura y expresión oral en el marco de un trabajo de investigación: Habilidades para la preparación de un trabajo de investigación. Reorganización y síntesis de la información recolectada. Exposición oral. | ¿Qué puede salir mal? Cómo sobrevivir a un mundo que intenta matarte. | Sandra Ortonobes Lara | |



| CURSO 7° BÁSICO | | | | |
|-----------------|---|--|--|------------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | El héroe en distintas épocas: Se espera que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos seleccionados por el docente, relacionados con el tema del héroe | Cómics de Hércules y fragmento libro mitos, leyendas griegas | Martín Powell/colección cuento contigo tomo 3 (Mario Meunier). | |
| Unidad 2 | La solidaridad y la amistad: En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. | Mocha dick: la leyenda de la ballena blanca | Francisco Ortega y Gonzálo Martínez | |
| Unidad 3 | Mitología y relatos de creación: Se espera que, a partir de la lectura y el análisis e interpretación de una variedad de mitos, los alumnos reflexionen sobre la importancia de estos relatos no solo para la literatura, sino para nuestra visión de mundo. | Dioses y Héroes de la Mitología Griega | Ana María Shua | Santillana |



| | | | | |
|----------|---|--|-----------------|-----------|
| Unidad 4 | La identidad: quién soy, cómo me ven los demás: Se busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas | Yo Simio | Sergio Gomez | Alfaguara |
| Unidad 5 | El romancero y la poesía popular: Esta unidad se enfoca en la lectura de poemas, específicamente romances y poesía popular. | Selección poesía popular | | |
| Unidad 6 | El terror y lo extraño: Leer, discutir y escribir acerca de textos relacionados con el terror y lo extraño. | Narraciones extraordinarias (selección) | Edgar Allan Poe | Zig Zag |
| Unidad 7 | Medios de comunicación: Se busca que los estudiantes formen una opinión sobre la información que reciben de los medios de comunicación. | Selección de textos que serán dados por el/la docente. | | |



| CURSO 8° BÁSICO | | | | |
|-----------------|--|----------------------------|-------------------|-------------------------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Epopeya: Leer diversos textos con carácter de epopeya para que los estudiantes reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema. | Odisea | Homero | Novela Gráfica (Marvel) |
| Unidad 2 | Experiencias del amor: Leer textos y reflexionar sobre las diversas perspectivas y maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor. | Selección poemas de Amor | | |
| Unidad 3 | Relatos de misterio: A partir del análisis y la interpretación de textos seleccionados, conocer las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan. | El príncipe de la niebla | Carlos Ruiz Zafón | |
| Unidad 4 | Naturaleza: A partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la naturaleza. | Selección poemas | Emily Dickinson | |
| Unidad 5 | La comedia: Se pretende que los estudiantes reflexionen en torno al tema de "La comedia" y se introduzcan en el género dramático, a partir de la lectura de buenos ejemplos. | Selección obras de Moliere | Moliere | |



| | | | | |
|----------|--|--|--------------|--|
| Unidad 6 | El mundo descabellado: A partir de los textos, se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos. | Selección de cuentos Issac Asimov | Isaac Asimov | |
| Unidad 7 | Medios de comunicación: Reflexionar y hacer una lectura analítica y crítica de textos de los medios de comunicación, tanto orales como escritos. | Selección de textos que serán dados por el/la docente. | | |



| CURSO I MEDIO | | | | |
|---------------|---|---------------------------------|--------------------------|------------------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD* | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | La libertad como tema literario (narrativa y lírica): Se analizarán poemas de grandes representantes del Romanticismo, y también textos pertenecientes al subgénero gótico, para dialogar acerca de cómo se ve transformada la visión de la realidad en la obra literaria. | Drácula | Brand Stroke | Novelas Gráficas |
| Unidad 2 | Ciudadanos y opinión (texto argumentativo): Se busca formar estudiantes informados e informadas que, con espíritu crítico, aporten en los distintos ámbitos de la vida. Para ello tendrán que leer y escuchar distintos tipos de textos argumentativos. | Crónica de una muerte anunciada | Gabriel Garcia Márquez | |
| Unidad 3 | Relaciones humanas en el teatro y la literatura (género dramático): A través de la revisión de obras dramáticas, principalmente la tragedia clásica, los estudiantes analizarán a personajes enfrentados a temas tales como el amor, la muerte o el destino trágico. | Bodas de sangre | Federico García Lorca. | |
| Unidad 4 | Comunicación y sociedad (medios de comunicación): El propósito es fomentar la lectura crítica de los mensajes de los medios. Varias de las actividades están orientadas al reconocimiento de los recursos persuasivos usados en publicidad o en otro tipo de mensajes. | El principito | Antoine de Saint-Exupéry | |



| CURSO II MEDIO | | | | |
|----------------|---|---|------------------------------------|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD* | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa): Conocer, comprender y analizar diversos cuentos contemporáneos, algunos de ellos pertenecientes al boom latinoamericano, para así desarrollar la lectura comprensiva y el análisis crítico de estos textos. | Kramp | María José Ferrada | |
| Unidad 2 | Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación): Análisis de los recursos de persuasión de carácter lingüístico y no lingüístico, empleados tanto en discursos con propósito persuasivo como informativo (columnas de opinión, noticias, afiches publicitarios, etc). | El Hombre en búsqueda del Sentido / La Inteligencia Emocional | Viktor Frankl / Daniel Goleman | |
| Unidad 3 | Lo divino y lo humano (género lírico): El propósito de esta unidad es que los se familiaricen con la poesía del Siglo de Oro, con el objetivo de desarrollar una lectura comprensiva y un análisis crítico e interpretativo de dichos textos y también del periodo. | Selección poemas del Siglo de Oro español | | |
| Unidad 4 | Poder y ambición (género dramático): Profundizar en los temas del poder y la ambición en diferentes contextos, por medio de la aproximación a obras dramáticas, narrativas y nuevos géneros asociados a la narrativa gráfica. | Hamlet - Macbeth - Fuente Ovejuna (a elección) (THE WALL) | William Shakespeare / Lope de Vega | |



| CURSO III MEDIO | | | | |
|-----------------|--|---------------------------|----------------------|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Diálogo: literatura y efecto estético: Reflexionar acerca del efecto estético que produce en ellos la lectura de diversas obras literarias. | Casa de Muñecas | Henrik Ibsen | |
| Unidad 2 | Elaborar y comunicar interpretaciones literarias: En esta unidad, se espera que los estudiantes propongan distintas interpretaciones para obras literarias, profundizando en ellas por medio de la investigación, y que produzcan textos (orales, escritos o audiovisuales) para comunicar sus análisis y posturas sobre temas, y explorar creativamente con el lenguaje. | La Granja de los Animales | Alan Moore | |
| Unidad 3 | Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales: Esta unidad tiene como objetivo central que los estudiantes analicen críticamente los géneros discursivos surgidos en comunidades digitales y, de este modo, reflexionen sobre los problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. | Sin Vuelta Atrás | Jordi Sierra y Fabra | |



| | | | | |
|----------|---|------------------------|-------------------------------|--|
| Unidad 4 | Evaluar y producir géneros discursivos: Se espera que los estudiantes elaboren argumentos aplicando críticamente los distintos recursos en el análisis y producción. | El Consume nos Consume | Tomas Moullian / Startego CyC | |
|----------|---|------------------------|-------------------------------|--|



| CURSO IV MEDIO | | | | |
|----------------|---|--|---------------------------------|-----------|
| UNIDAD | NOMBRE UNIDAD | TÍTULO TEXTO | AUTOR | EDITORIAL |
| Unidad 1 | Comparando lecturas literarias: Comparar interpretaciones de obras literarias de distintos géneros y épocas que muestran conflictos humanos, a partir de criterios contextuales, temáticos y estéticos. | El Loco y la Triste / Muerte de un Viajante (Vendedor) | Juan Radrigán /Arthur Miller | |
| Unidad 2 | Construyendo interpretaciones literarias colaborativas: En esta unidad, se espera que los estudiantes comprendan que las obras literarias permiten más de un análisis y, en consecuencia, construir distintas interpretaciones. | Ensayo sobre la ceguera | José Saramago | |
| Unidad 3 | Desafíos en el análisis crítico de los discursos: El objetivo de esta unidad es que los estudiantes evalúen críticamente textos de diversos géneros discursivos. | Fútbol a sol y sombra /Siútico | Eduardo Galeano /Óscar Contardo | |
| Unidad 4 | La escritura como forma de participación social: En esta unidad, se propone que los estudiantes experimenten con las posibilidades del lenguaje en la producción de textos de distintos formatos (orales, escritos y audiovisuales) y con diversos propósitos, como comunicar sus interpretaciones, desarrollar la creatividad, presentar puntos de vista y persuadir por medio de un proyecto de propaganda con tema social, el que será evaluado críticamente por sus pares. | Libro de literatura juvenil a elección/carrera universitaria | | |